



5.- ESSLÉSIA DE SANT MIQUEL

Resum

Al mateix temps que l'església de St. Joan va construir-se la de S. Miquel. Esta ha patit molt en les successives guerres que van assolir Morella, però per la voluntat i l'esforç de tot el poble ha sigut la referència d'un barri i prestà servici al llarg de la història encara que ara tinga un ús diferent.

AHEM. Notaris: Francesc Albesa, Vicent Antolí. Llibre de St. Miquel.

Construcció

Les primeres notícies que tenim són del llibre de la parroquial església de St. Miquel de l'any 1710, on es fa referència a un document de l'any 1310:

“PARROQUIALIU M ECCLESIAIUM SANTI MICAELIS ARCANGELI; ET SANCTI JOANNIS BAPTISTAE HUIUS VILLAE MURELLAE – INSTITUTIO AC ERECTIO – ANNO DOMINI MCCCX”

“En 1394 como la primitiva capilla de S. Miguel era reducida, se ensanchó, cuya obra duraba en 1426, pero sería la parte de ornamentación de los altares, porque el 14 de agosto de 1420 estaba concluido el retablo mayor y se pagó su coste al escultor Pedro Lambi. En 1430 se construyó un pórtico para resguardo en tiempos de nieve y lluvias.”

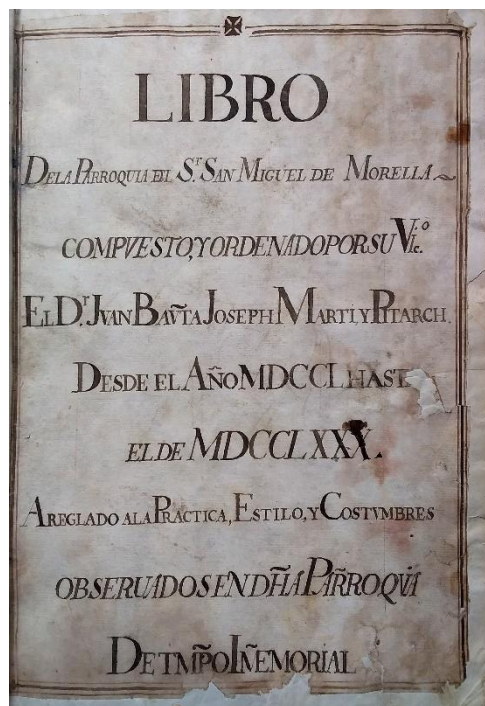
(Segura Barreda, 1868)

La parròquia estava regida per un Rector fins 1453.

“D. Juan Batle tomo posesión (como Rector) de esta parroquia en 1453, en 1459 una enfermedad contagiosa de tal modo se cebó en Morella que en pocos días cubrió de luto la población. Aterrado el cura Batle temiendo ser víctima del contagio, abandonó la parroquia y se trasladó a Tortosa. Entonces el clero de la Arciprestal se ofreció a la asistencia espiritual de los apestados... Pasaron aquellos días y el cura avergonzado o temeroso no quiso presentarse antes sus parroquianos, se negó a encargarse de la parroquia... El Obispo don Oto de Moncada deseando recompensar los Servicios concedió al clero de Sta. María y a los que le sucedieran la rectoria de S. Miguel, con sus rentas, diezmos y demás derechos.”

(Segura Barreda, 1868)

En 1567 el Papa Pius V ratificà este decret.



Delimitacions de la Parròquia de St. Miquel

“La parroquia de San Miguel comienza por el camino llamado de les Bassetes, y sube recto hasta el ángulo de la Lonja, y de allí va a la esquina de Bernardo de Paholach, dejando esta casa en dicha parroquia, (y luego por la calle de Pedro Andreu) marcha por la calle de la Abadia; de dicha calle va hasta la Puerta Ferrisa del Castillo de Morella.

Las masías de esta iglesia comienzan por el camino que viene de Chiva y marcha recto hasta el Portal de Esteban Ciurana; y a la calle que está las casas de Guillermo Aznar, y marcha por Planelles, y va a las masías dels Serrans, y llega hasta la fuente del Teix.”

Carrers i edificis que l'any 1775 tenia esta parròquia	
Carrers	Edificis importants
Major i calçades, Oficial, de davant del convent de St. Agustí, Plaça St. Miquel, Entimoneda, de la Font o Saragossa, del graner de Feliu.	Badia o casa del Vicari, Convent de St. Agustí, Casa Capitular, presons, carnisseria. Torres: del Públic, Portal de la Nevera, Portal de St. Miquel, Redona, de la Font, del Cerer i d'En Alós.

Masos	
Partida del Peiró de St. Marc	Partida de la Serra de Xiva
Casa de Piquer, caseta de Girona, caseta de Beneyto, caseta de Na Sanchís, caseta de Bosch, Pedrera, Cubilar, Planelles, Mas Roig, Beltrol, Pellicera, Prat, Cabrida, Torre de Estupinyà, Font d'En Torres, Molí del Batlle, Cap de Riu, Carcellera, Torre de Amador, Gargallo, Llorenset, Redón, Capsir, Solanes, Torre d'En Guaita, Espada, Enserrà, Font del Teix, Regatxol, Regatxolet, maset de La Roca, Serraplana, Eiximeno, Meseguers, Bellviure, Peiró de St. Marc.	St. Llàcer, Torre de Giner, Romeu, caseta de Palau, Enforner, Pou, Aljup, Bovalar, Amela, Capellans, Allepuz, Oficial, Carrascal, Molinot, Torre de Ramia, Ripollés, Adell, Gregori Martí, maset del Noguer, Torre de l'Argenter, En Sorolla, Cabrer, Beates, Castellons, Albalat, Capero i Camanyes (Estret de Portes), Blanc, Torre de Miró, Torre de Ciprés, Plans, caseta de Gargallo.

Primes i benediccions de terme

“S. Marcos (25 de abril)

En su ermita hay Misa, Evangelios, bendición de termino y caridad

Deben los caritaderos llevarle caballería al Vicario, o darle cuatro sueldos. De los Evangelios ocho sueldos, y doce panecillos o primas. De la Misa cuida el Depositario que nombran los del voto anualmente que también recoge y entrega las limosnas al Vicario quien las publica ante los del voto y se anota en el libro de S. Marcos donde se continúa la nominación de caritaderos.

Las masías que concurren anualmente a componer y amasar la caridad son dos cada año: una de la partida de S. Marcos y otra de la partida de la Sierra de Xiva.

También es práctica en las Parroquias de S. Juan y S. Miguel que los sacristanes de las mismas reciban las cuatro primas que para la bendición del pan se colocan en forma de cruz sobre una mesa.

Invención de la Santa Cruz (3 de mayo)

En el río dels Corses hay bendición de término y se reparten de limosna diez y seis barcillas de trigo en pan. Las doce barcillas que dexó y legó perpetuamente Nicolás Gargallo, con escritura ante D. Juan Bononat, escribano, en 17 de enero de 1507, y las responden hoy día las masías de Torre de Amador y la Carcellera, seis barcillas cada una...

Las cuatro barcillas que están sobre la masia de la Almoina, Parroquia de S. Juan Bautista de esta villa, fundadas y legadas para siempre por Na Arbona, mujer de Ramón Altarraga en codicilio recibido por Pedro de Bearn escribano de Morella el 17 de junio del año 1362.

Están obligados a amasarlas y llevarlas al río dels Corses; darle al Vicario ocho sueldos por los Evangelios y bendición del término, y una docena de primas o panecillos.

En este mismo día, 3 de mayo, hay bendición de término y limosna en els Castellons.

S. Isidro (15 mayo)

El día del señor S. Isidro hay Evangelios y bendición de término en el tossal o Sierra del Aljub, se empezaron en el año mil setecientos cincuenta y cinco a devoción de Gabriel Sabater...

S. Bernabé (11 junio)

El día de S. Bernabé hay Evangelios y bendición de término en la Torre d'En Guaita, tiene el Vicario de derecho ocho sueldos, doce primas o panecillos y los quatro que se ponen encima de los manteles para bendecir el agua.

S. Antonio de Pádua (13 junio)

En el día del Sr. S. Antonio de Pádua hay Evangelios en la Carcellera, que empezaron a decirse en el año 1756 a devoción de Joseph Carceller.

Lunes de Pascua

Lunes segundo día de Pascua, concluida la conventual se va el Vicario a Regachol, donde hay un mojón de S. Pedro Martir y Sta. Bárbara, canta los Evangelios y bendice el término, tiene de derecho doce sueldos, ocho por los Evangelios y quatro por la caballería.

Si S. Bernabé cae en segundo día de Pascua, como ha sucedido, se pasará el Vicario de Regachol a la torre d'En Guaita a decir los Evangelios que hay fundados en ese lugar desde tiempo inmemorial.

Administración de Sacramentos

Los sacramentos que está obligado a administrar a sus feligreses son los de cargo de cualquier cura, menos el de Bautizo y Matrimonio, por habérselos estos reservados en la Institución de estas Parroquias el reverendo Archipreste

Domingo de Beltall, para sí y sucesores; por lo que todos los parroquianos de San Miguel y de San Juan deben acudir a recibirlos a la Parróquia de Santa María.”
(Llibre de St. Miquel, 1701)

“En primero de mayo de mil novecientos cuatro empezó a regir en la Diócesis de Tortosa el nuevo Arreglo Parroquial convenido entre el Sr. Obispo de Tortosa Dr. D. Pedro Rocamora y García y el Gobierno de Su Majestad Alfonso XIII, conforme al cual la Parroquia de S. Miguel Arcángel quedó constituida en Parroquia Filial y, por orden de la superioridad, se abrieron los libros de Bautismos y Matrimonios celebrándose el primer matrimonio el día 15 de febrero del año mil novecientos cinco; y el primer bautizo (Miguel Manuel Tena Segura) el día cuatro de enero del mismo año; fueron administrados ambos sacramentos por el señor Vicario de S. Miguel D. Manuel Martí Gamundí.”
(Anotacions posteriors Llibre de St. Miquel)

Fins l'any mil nou-cents trenta-sis que comença la Guerra Civil.

Inventari de la roba de l'Església de St. Miquel

“Neix d'una determinació feta pels síndics i parroquians de la parròquia de St. Miquel, se mana fer inventari de la roba de dita església, la qual és la següent:

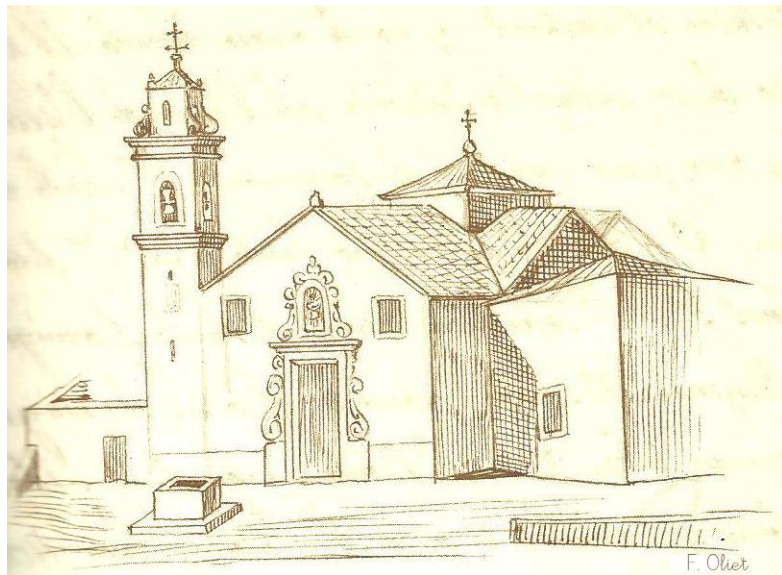
- Una capa de vellut vermell premsat amb sa salefa brodada amb la casulla també brodada amb figures de S. Miquel.
- Una casulla de vellut carmesí pla mol usada amb unes lletres brodades de alcofar amb dos dalmàtiques del mateix vellut carmesí amb figures de S. Miquel amb ses estoles i maniples.
- Una capa amb son tern de brocat de lis nou amb ses maniples de groc, vermell i blancs
- Una capa de domàs blanc nova, amb sa salefa brodada amb set figures i capella també brodada amb les figures de St. Llúcia i S. Miquel.
- Una casulla de vellut blanc mol usada amb un cintes de la venturada Sta. Llúcia amb ses estoles, maniples i caigudes brodades, la casulla amb figures de St. Llúcia, S Llätzer, Sta. Marta, M^a Magdalena, Sta. Quitèria i Sta. Margarita i les dalmàtiques amb un escut de Sta. Llúcia.
- Una capa de domàs blau mol usada amb sa salefa i capella brodada.
- Unes dalmàtiques de camellot de arque amb paraments de camellot vermell de arque mol usat.
- Una casulla de camellot de arque morada amb tres caigudes brodades, molt usada.
- Una capa de domàs verd amb sa salefa brodada de figures i la capella brodada. A la capella St. Miquel, tot usat i vell.
- Una casulla de domàs carmesí amb una caiguda de tafetà blau brodada de cordonet amb les intimes de S. Antoni, la estola i maniple.
- Una casulla de domàs verd nova, amb un tresor d' or i plata i caigudes amb sa estola i maniple.
- Una casulla de drap morat amb caiguda de tafetà morat.
- Una casulla de domàs blanc molt usada amb ses caigudes d'or brodada amb, estola i maniple.
- Una casulla de naranga amb forro negre a modo de difunts, estola i maniple.
- Un tern dels sants difunts usat, amb ses estoles i maniples, amb una franja al voltant de blanc i negre.
- Una capa de camellot de aigües negre amb caigudes de setí verd, usada.

- Dos casulles blanques de drap fi amb forros de tela narangada amb ses estoles i maniples.
- Una casulla de drap fi verd mol usada amb caigudes de un tresor d'or amb sa estola i maniple.
- Una casulla d'estamenya morada amb caigudes de vellut negre usada.
- Una casulla molt usada de drap groc.
- Una casulla d'estam obrat en forro negre amb una creu blanca en lo envés molt usada.
- Un davant altar de domàs verd amb les figures de Sta. Margarita i Sta. Quitèria usat amb sos frontals.
- Un davant altar de vellut vermell, molt usat, amb una figura gran de S. Miquel.
- Altre davant altar de vellut vermell molt usat amb una figura gran de S. Miquel i dos escuts a cada costat amb ses frontals.
- Altre davant altar de tafetà blau pla i caigudes amb una creu de or en mig, usat.
- Altre davant altar de domàs blanc bo amb ses aigües amb una figura gran de S. Miquel.
- Altre davant altar de domàs verd amb umb naquerat d'or.
- Una casulla de lanilla de verd i vermell amb caiguda de vellut verd amb estola i maniple.
- Nou camisetes de tela per a l'altar i pendó del Santíssim Sagrament guarnit de grana.
- Un davant altar de vellut morat mol usat amb les figures de S. Miquel, S. Cosme i S. Damià.
- Trenta una estovalles de altar entre bones i usades.
- Una camiseta de tela per altar i pendó del Sagrament guarnida de grana.
- Una tovallola de tafetà morat.
- Mes tovalloles de tafetà carmesí amb sa guarnició d'or entorn.
- Un cobrecalzes de rissa forrat de tafetà vermell amb randa de pell al entorn.
- Altre cobrecalzes de tafetà carmesí amb una creu i guarnició d'or.
- Altre cobrecalzes de tafetà morat amb una creu i franja i entorn d'or.
- Altre cobrecalzes de tafetà vermell amb una randeta d'or entorn.
- Dos camisetes de la Custodia de tafetà carmesí i l'altra de tafetà blanc amb una randeta d'or entorn.
- Una conca de llautó colant cinc o sis cantes poc mes o menys.
- Lligalls del Santíssim Sagrament de domàs carmesí usat.
- Quatre canelobres de llautó ordinaris.
- Quatre davant altars de rissa forrats ço dos de tella vermella i los altres dos de tella narangada.
- Set sobrepellissos.
- Cinc cobrecalzes amb ses randes amb sis purificadors
- Tres missals usats.
- Dos capetes velles de negre i groc amb creus blanques.
- Tres tapets grans i un xiquet, usat.
- Huit draps de tela negra de cobrir lo altar, usats.
- Cinc llibres de cor usats

- Una Custodia amb son peu amb S. Joan i la MaredeDéu al costat.
- Una perolla de aram amb dos anses una gran i una exigua usades.

Fet en la Segrestia de dita Esglesia per Jaume Estupinyà i Jeroni Bas.”

(Vicent Sentalineu, 1616)



Reformes de l'Església

“En 1658 se concibió el proyecto de hacerla de nueva planta, se zanjaron los cimientos en 1666.

En 1680 ya estaba casi acabada pero hasta 1703 no se dió por concluida.

En el sitio que esta plaza sufrió en 1711 (Guerra de Sucesión) sufrió tal destrozo que cuasi se redujo a escombros”

(Segura Barreda, 1868)

Passada la guerra pensen en reconstruir-la.

“Blas Meseguer, pbro., Vicario general de la Iglesia Parroquial del Señor S. Miguel, de la presente villa de Morella, Ilmo. Joseph Borrelles, Ilmo. Pedro Bellviure, pbros., D. Joseph Feliu, D. Gerónimo de Bas, ciudadanos, Joseph Ayora, carpintero, y Joseph Ibáñez, labrador, electos para la fábrica de dicha Parroquia y el doctor Pablo Carceller, síndico de dicha Parroquia, en nombre de Administradores de la fábrica de la reedificación de la Iglesia del Señor S. Miguel precediendo subastación por muchos meses y por Nicolás Valero, pregonero público de dicha villa, ceden la obra a Joseph Palau mayor y a Joseph Palau menor, albañiles de la misma villa los que ofrecieron hacerla por mil y setecientas libras, según capítulos:

- Primero, que el maestro que emprenderá dicha obra tendrá obligación de derribar todas las paredes que fueran menester.
- Otro sí, que los maestros abrirán los cimientos de cuatro palmos de ancho y se profundarán hasta hallar terreno conveniente para cargar la obra sobre firme. Para los estribos deben abrirse de cinco palmos de ancho hasta cargar en firme, según arte y abiertos deben avisar a los administradores para que reconozcan si están según pide el arte.
- Otro sí: Después de los cimientos deben plantear paredes forales y estribos conforme la planta elegida dejando a la parte de fuera el talús este ha de ser de piedra picada y lo demás de mampostería.
- Otro sí: Se han de subir las paredes en la gordaria que muestra la planta elegida 35 palmos, esto es las paredes forales debiendo ser todas las esquinas así de la Iglesia y estribos como las del campanario de piedra picada, esquina y trasesquina.
- Otro sí: Los basamentos y zócalos han de ser de piedra picada, lo demás de los estribos ha de subir de mampostería a la parte de dentro, en la parte de fuera los que suben más que las capillas deben ser de piedra picada hasta la corriente del tejado.
- Otro sí: Dice como han de forjar los arcos de las capillas i las ventanas, estas por fuera de piedra picada por dentro de manpostería con sus arcos, subiendo la pared a 35 palmos desde el pavimento. Los arcos de la nave han de ser rematados como los de las capillas.
- Otro si: sobre los arcos de la nave se han de forjar tres pilares en cada arco para dar corriente competente al arte y forjando los ráfales del material que dijeren los administradores.

- Otro sí: las paredes del contraterreno y de la sacristia deberán aprovechar las antiguas o remendarlas lo que fuera necesario.
- Otro sí: los cimientos de la torre del campanario de ocho palmos y profundarles lo necesario para que carguen según arte.
- Otro sí: Las cornisas de los techos deben ser de piedra blanca y todo el remate de la torre, menos las ventanas que han de ser de piedra fuerte.
- Otro sí: Se debe hacer en la torre unas escaleras a la castellana con sus rellanos con el material que dijeren los administradores y este ha de llegar hasta el pavimento del coro, ha de tener su puerta proporcionada para entrar al coro con su arco de losas y cal y desde allí y dentro de la torre continuar una escalera de caracol de yeso y ladrillos hasta la vuelta o suelo de las campanas.
- Otro sí: Sobre los arcos de las campanas se ha de hacer otra vuelta del mismo material para cargar el remate de dicha torre dándole vertiente por las dos partes para que no caiga el agua sobre los tejados, con sus desagüados según el perfil y se rematará toda la torre como dice el arte y muestra la planta elegida.
- Otro sí: Se deberá ejecutar la portalada conforme a la planta elegida y firmada, debiendo ser toda la portalada de piedra blanca picada y bien tallantada. El maestro deberá cortarla y desbastarla en las pedreras y dejarla de forma que puedan conducirla a cargas a la obra.
- Otro sí: La bóveda del Presbiterio ha de ser de una vuelta por igual con sus impostas que formen medio ochavo y este que se reciba con un tabique levantado desde el pavimento corriendo su cornisa por sobre él para que toda la capilla quede con medio ochavo y a todas las ventanas se les ha de correr sus molduras como el rebanco cornisa principal impostas de arcos de capillas y la misma imposta que corre por dentro las capillas para que formen una vuelta por igual.
- Otro sí: En la testera del coro dejar una ventana y assentar en ella una reja competente para dar cabal luz al coro corriendo en ella sus molduras conforme las de la nave haciéndola por fuera de piedra picada y por dentro arco de lozas. Toda la Iglesia y capillas deben quedar estucadas de mortero y raspades de yeso y lucidas de alabastro.
- Otro sí: El presbiterio se ha de subir con dos gradas de piedra picada de pilastra a pilastra.

Las puertas de la sacristia se han de abrir una en cada capilla colateral del presbiterio y dejando detrás del ochavo del presbiterio seis puertas como demuestra la planta y debe haber su cieloraso en cada pasadizo y dejar una ventana a cada pasadizo para dar luz. Por fuera de piedra picada y por dentro de mampostería y perficionar las puertas de las capillas laterales con sus molduras y las del ochavo lisas de yeso.

- Otro sí: Deberán todas las paredes exteriores de toda la obra quedar rebozadas de mortero a piedra vista y deberá el maestro amasar el mortero, matarse la cal, buscarse el agua y ponerse palos y cuerdas en toda la fábrica necesarios.
- Otro sí: Los administradores darán al pie de obra los pertrechos como cal, grava, yeso, ladrillo, arena, piedra y madera necesaria para tejados y bastidas.
- Otro sí: Si alguna duda se le ofreciera sobre las capitulaciones el maestro ha de quedar obligado a las decisiones de los administradores.
- Otro sí: Las pagas de las 1700 libras se harán de la forma siguiente: cien libras el día último de diciembre de 1715, 50 libras para el día de S. Matías, 50 libras para el día 25 de mayo, 50 libras para el ocho de septiembre, 50 libras para el día último de diciembre de 1716 con tal que para este día tengan hecho los maestros el talús de toda la obra por igual y asentado y las demás pagas hasta satisfacer las 1700 libras se dispondrán por los administradores según lo que se recogiere de las limosnas y a proporción se mandará a dichos maestros trabajar. Deberán los maestros dar fianza competente para las cantidades que recibirán y sujetarse a las visuras que dispusiesen dichos administradores. En nombre de síndicos y administradores de dicha fábrica prometen pagar a los albañiles y a quien derecho tuviere las dichas 1700 libras obligando los bienes de nuestra Administración habidos y por haber.

Los dos maestros de obra aceptan de dichos Síndico y Administradores la obra de reedificación de la Iglesia de San Miguel con todos los susodichos pactos y condiciones y prometen y se obligan a realizar la obra y cumplir los pactos y condiciones.

Testigos Vicente Dols, escultor, Joseph Giner, labrador, Gaspar Begués, pelayre.

A diecinueve dias del mes de marzo de 1716.”

(Vicent Antolí, 1716)

Rivalitat entre el clero i els pares franciscans

“Mn. Gregorio Otomendi, vicari de St. Miquel, requereix al notari per a que notificara la següent acta a Miquel Bas, not., subsíndic de la vila: el 14/07/1665.

Estant pres en la presó de Morella Joan Amela, de Ejarque, que havia de ser entregat al justícia de les Parres per a que el sentenciés i li donés “garrote” el mateix dia, el pare Joseph Galiana, del convent dels franciscans, no ho va dubtar i va anar a la presó on va dir missa en un oratori, construït a la casa del consell, sense llicència, i li va donar la comunió via viàtic al pres, cosa que no podia fer sense llicència del retor de St. Miquel, ja que correspon als capellans de dita església administrar els sagraments i fer les funcions religioses a les cases de la vila i presons.

Respon Miquel Bas dient que l’oratori està per ordre de Sa Santedat i, sí té llicència. Que la missa ha segut demanada per un devot i el pres ha demanat rebre el Senyor Sagramentat, no per viàtic sinó per devoció, conforme es fa en els oratoris de la vila (casa Francisca Brusca, casa Andreu Monserrat i Ciurana) on de ordinari tots els diumenges es dóna la comunió als amos, i la vila pot fer dir allí misses, inclòs ha tingut allí a la Marededéu de Vallivana. Que tot és buscar litigis on no hi ha.”

(F. Albesa, 1665)

Salpasa (o “Solispassa”, s’ha vingut celebrant fins segona meitat del s. XX) :

“Sábado Santo, no hay bendición de Fuente, solo se bendice agua con la bendición que lleva el Ritual Diocesano.

Respecto de encender fuego nuevo, y demás; lo mismo que en qualquier otra Parroquia. Por la tarde a la una o dos horas (según le parece al Vicario) saldrá el Vicario a bendecir las casas de dicha Parróquia acompañado del Sacristán y entrando en qualquier casa diran: “Pax huic Domni & omnibus habitantibus in ea”. Dicho esto echará con el aspersorio agua bendita que llevará el Sacristán desde la Iglesia y dirá: “Asperges me Domine hysopo, et mundabor, lavabis me, et super Nivem dealabor”.

Gloria Patri. Sicut erat...

Domine exaudi. Et clamor...

Dominus vobiscum. Et cum spiritu tuo.

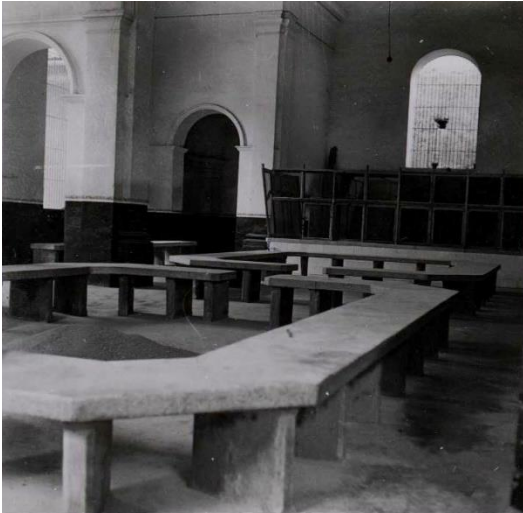
Oremus

Visita, quasumus, Domine, habitationen istam, et omnes incidies inimici ab ea longe repelle: Ageli tui Sancti habitent in ea, qui nos in pace custodiant; et Benedictio tua sit super nos sempre. Per Christum Dominum Nostrum. Amen”.

Bendecidas todas las casas de la Parroquia se restituirá el Vicario a su Iglesia, y dará un dinero a cada uno de los muchachos que le hubieran acompañado como es estilo y costumbre. Al sacristán por su trabajo, dos sueldos.

Miércoles, jueves y viernes se acostumbra hacer la salpasa por las masias, y en cada una de ellas se hace lo mesmo que en las casas de dentro de la villa; pero primero se bendice agua para bendecir la casa.”

(Llibre de St. Miquel, 1701)



Després de la guerra civil l'edifici no es tornà a utilitzar per a realitzar funcions religioses encara que durant algun temps es va exposar el Sant Sepulcre en Setmana Santa i en alguna festa del Corpus Cristi van eixir de l'església les peanyes de St. Miquel i St. Ramón Nonat. L'església, entre els anys 1936-37 es va convertir en mercat, després es feia el "Rebañito dominical" (catequesi), més tard magatzem municipal i, finalment, reconvertint-la en Centre de Salut.

Per la seua part, la capella va ser peixateria, cine i centre recreatiu per als joves, i actualment acull el museu de dinosaures.



"L'església de S. Miquel fou inaugurada com Centre d'Atenció Primària pel president Joan Lerma, el 10 d'octubre de 1990, i beneïda per l'arxipreste Jesús Beltrán Marzà. El cost va ser de 140.783.691 pessetes, a més de 9.616.015 pessetes del mobiliari interior.."

(Informació aportada per Carles Sangüesa)